

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Литература**

для специальности 26.02.03. Судовождение

Рабочая программа утверждена Методическим Советом Уфимского филиала  
ФГБОУ ВО «ВГУВТ», протокол № 1 от 12.10.2017

**2017**

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 26.02.03. Судовождение

Организация-разработчик: Уфимский филиал ФГБОУ ВО «ВГУВТ»

Разработчики: преподаватели Мусина Г.И., Козырь С.А.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 26.02.03. Судовождение.

Рабочая программа составлена в соответствии с Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованными Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол №3 от 21 июля 2015 г., Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г.).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина входит в цикл базовых дисциплин, изучаемых с учетом профиля блока общеобразовательных дисциплин.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные»

темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Результаты	Содержание
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li><li>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li><li>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li><li>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;</li><li>- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li><li>- эстетическое отношение к миру;</li><li>- совершенствование духовно-нравственных качеств</li></ul>

	<p>личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).</li> </ul>
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul>
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</li> <li>- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> </ul>

	- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
--	--

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 161 часов, в том числе:  
 обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 128 часов;  
 самостоятельная работа обучающегося 33 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>161</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>128</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	10
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>33</b>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	33
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Структура частей учебной дисциплины Литература

<b>Наименования частей</b>	<b>Всего часов</b> (макс. учебная нагрузка)	<b>Объем времени, отведенный на освоение части</b>	
		<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося</b>	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>
		<b>Всего часов</b>	<b>Всего часов</b>
Литература	161	128	33

### 2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Запись в журнале	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
		<b>161=128+33</b>		
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>		<b>20</b>		
Тема 1.1. Введение Литературные направления (от классицизма до реализма). Русский романтизм	Историко-культурный процесс и специфика русской литературы XIX века (с обобщением ранее изученного материала). Литературные направления (от классицизма до реализма): лекция-беседа, заполнение сравнительной таблицы	2	2/2	3
	Романтизм как ведущее направление русской литературы первой половины XIX века. Самобытность русского романтизма: лекция-беседа	2	2/4	2
	<i>Самостоятельная работа №1.2.</i> Жизнь и творчество нашего земляка С. Т. Аксакова: ответы на вопросы после экскурсии в Дом-музей С.Т. Аксакова	3		
Тема 1.2. Лирика А.С. Пушкина	Эволюция романтического героя в творчестве А.С. Пушкина: составление тематической таблицы	2	2/6	2
	Развитие реализма в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема индивидуального бунта: лекция-беседа с элементами анализа	2	2/8	2
Тема 1.3. Творчество М.Ю. Лермонтова	Основные мотивы и тематика лирики М.Ю. Лермонтова: составление конспекта	2	2/10	2
	<i>Самостоятельная работа №2.2</i> Словарик литературоведческих терминов в иллюстрациях: составление словарика с примерами из произведений.	3		
Тема 1.4. Творчество Н.В. Гоголя	Особенности композиции и воплощение идейного замысла в повести Н.В. Гоголя «Портрет»: лекция-беседа с элементами анализа	2	2/12	2
	Поэтика повести Н.В. Гоголя «Шинель». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе: лекция-беседа с элементами анализа <b>Тестирование №1 по материалам раздела</b>	2	2/14	3



<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>		<b>50</b>		
Тема 2.1. Культурно-историческая ситуация в России середины XIX века. Творчество А.Н. Островского	Отражение культурно-исторического развития России середины XIX века в литературном процессе. Социально-культурная новизна драматургии и театрально-сценическое открытие А.Н. Островского: составление конспекта	2	2/16	2
	Специфика авторской позиции и символика в драме А.Н. Островского «Гроза». Критики об А.Н. Островском: Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев: лекция-дискуссия	2	2/18	3
	<i>Самостоятельная работа №3.2</i> Н.Г. Чернышевский: сведения из биографии. Роман «Что делать?»: подготовка конспекта и таблицы с характеристикой персонажей	3		
Тема 2.2. Творчество И.А. Гончарова	Идейно-художественные особенности романа И.А. Гончарова «Обломов»: лекция-беседа	2	2/20	2
	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа И.А. Гончарова «Обломов»: анализ эпизода	2	2/22	2
Тема 2.3. Творчество И.С. Тургенева	Особенности конфликта в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм Базарова: составление тезисов	2	2/24	2
	Своеобразие поэтики И.С. Тургенева: лекция-беседа, литературная викторина	2	2/26	3
Тема 2.4. Лирика Ф.И. Тютчева. Лирика А.А. Фета	«Чистая лирика» Ф.И. Тютчева и А.А. Фета: сопоставительный анализ произведений	2	2/28	2
Тема 2.5. Творчество Н.А. Некрасова	Гражданский пафос лирики Н.А. Некрасова. Идейный замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: составление плана поэмы	2	2/30	2
	<i>Самостоятельная работа №4.2</i> Стихотворения А.К. Толстого. Основные мотивы и образы лирики А.К. Толстого: анализ понравившегося стихотворения	4		

Тема 2.6. Творческая работа.	Сочинение №1 по творчеству или произведению одного из авторов, представителей русской литературы первой/второй половины XIX века <b>Тематика сочинений</b> <i>Согласны ли вы с утверждением, что тема свободы — главная в лирике Пушкина?</i> <i>Почему Лермонтов называет свою любовь к родине «странной»?</i> <i>Трагичен или смешон Акакий Акакиевич? (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»).</i> <i>Можно ли назвать Катерину трагической героиней? (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»)</i> <i>Почему отношения Базарова и Одинцовой закончились трагически? (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)</i> <i>На чьей стороне автор, Обломова или Штольца? (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).</i>	2	2/32	3
Тема 2.7. Творчество Н.С. Лескова	Концепция народного характера в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»: составление конспекта	2	2/34	2
Тема 2.8. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Своеобразие писательской манеры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы: анализ эпизода	2	2/36	2
Тема 2.9. Творчество Ф.М. Достоевского	Проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: составление эйдос-конспекта	2	2/38	3
	Роль снов Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа: лекция-беседа с элементами анализа	2	2/40	2
	Эволюция идеи «двойничества»: анализ эпизода, комментирование цитат. <b>Тестирование №2 по пройденным темам</b>	2	2/42	3
	<i>Самостоятельная работа №5.2</i> Образ русского моряка в рассказе К.М. Станюковича «Максимка: эссе	3		
2.10. Зарубежная литература XIX века (обзор)	Обзор творчества О. Бальзака. Роман «Гобсек»: лекция-беседа. Личность настоящего моряка, «морского волка» в произведениях Ж.Верна и Ф. Купера: обсуждение докладов и презентаций	2	2/44	2 3

Тема 2.11. Творчество Л.Н. Толстого	Жанровое своеобразие и художественные принципы Л.Н. Толстого в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»: лекция-беседа	2	2/46	2
	«Мысль народная» в понимании Л.Н. Толстого: составление тематического конспекта	2	2/48	3
	В мире героев Л.Н. Толстого (на материале романа-эпопеи «Война и мир»): урок-путешествие	2	2/50	2
Тема 2.12. Творчество А.П. Чехова	Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова: лекция-беседа с элементами анализа	2	2/52	3
	Театр А.П. Чехова – воплощение кризиса современного ему общества (на материале лирической комедии «Вишневый сад»): лекция-беседа <b>Тестирование №3 по пройденному материалу</b>	2	2/54	2
<b>Раздел 3. Русская литература на рубеже веков</b>		<b>10</b>		
Тема 3.1. Введение. Творчество И.А. Бунина	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX-XX веков и его отражение в литературе: лекция-беседа. Философичность лирики И.А. Бунина: составление тематической таблицы	2	2/56	2
Тема 3.2. Творчество А.И. Куприна	Тематика повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»: анализ эпизода	2	2/58	2
Тема 3.3. Творчество М. Горького	Тематика и проблематика произведений романтического периода в творчестве М. Горького: составление конспекта	2	2/60	2
	Философский смысл пьесы М. Горького «На дне»: анализ эпизода <b>Тестирование №4 по пройденному материалу</b>	2	2/62	2
	<i>Самостоятельная работа № 6.2 Русские писатели и поэты – лауреаты Нобелевской премии: составление синквейнов</i>	2		
<b>Раздел 4. Поэзия начала XX века</b>		<b>4</b>		
Тема 4.1. Особенности поэзии «серебряного века».	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Литературные направления начала XX века: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм: лекция-беседа с элементами анализа	2	2/64	2

Тема 4.2. Поэзия А.А. Блока	Тема исторического прошлого в лирике А.А. Блока. Социальный характер революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать»: составление тезисов	2	2/66	2
<b>Раздел 5. Литература 20-х годов (обзор)</b>		<b>10</b>		
Тема 5.1. Литературный процесс 20-х годов	Противоречивость развития культуры в 20-е годы XX века: лекция-беседа.	2	2/68	2
Тема 5.2. Творчество В.В. Маяковского	Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского: лекция-беседа с элементами анализа	2	2/70	2
Тема 5.3. Поэзия С.А. Есенина	Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина: лекция-беседа с элементами анализа	2	2/72	2
	<i>Самостоятельная работа №7.2</i> Творчество И.Э. Бабеля. Специфика изображения событий гражданской войны в творчестве И.Э. Бабеля: подготовка конспекта и анализ рассказа из цикла «Конармия» по выбору курсанта	4		
<b>Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b>		<b>22</b>		
Тема 6.1. Развитие культуры и литературы в 30-е годы. Творчество М.И. Цветаевой	Становление новой культуры в 30-е годы XX века. Тематика творчества и своеобразие стиля М.И. Цветаевой: лекция-беседа с элементами анализа	2	2/74	2
Тема 6.2. Поэзия О.Э. Мандельштама	Поиски духовных опор в искусстве и природе в поэзии О.Э. Мандельштама: составление конспекта	2	2/76	2
Тема 6.3. Творчество А. Ахматовой	Особенности ранней лирики А. Ахматовой. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием»: анализ произведения	2	2/78	2
	<b>Тестирование №5 по пройденному материалу с письменным анализом стихотворений</b>	2	2/80	3
	<i>Самостоятельная работа №8.2</i> Творчество А. Платонова: подготовка конспекта и анализа произведения по выбору курсанта	4		
Тема 6.4. Творчество М.А. Булгакова	Многоплановость романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: составление конспекта	2	2/82	2
	Тайны психологии человека в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: анализ эпизода	2	2/84	2
	В мире романа «Мастер и Маргарита»: урок-экскурсия	2	2/86	3
Тема 6.5. Творчество М.А. Шолохова	Столкновение старого и нового мира в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»: лекция-беседа с элементами анализа	2	2/88	2

	Своеобразие художественной манеры М.А. Шолохова (на материале романа «Тихий Дон»): составление конспекта	2	2/90	2
<b>Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>12</b>		
Тема 7.1. Тема защиты Отечества в искусстве	Особенности раскрытия темы защиты Отечества в искусстве середины XX века: лекция-беседа	2	2/92	3
Тема 7.2. Творчество поэтов-фронтовиков	Специфика поэзии фронтовых лет: выступления обучающихся			
Тема 7.3. Лирика Б.Л. Пастернака	Своеобразие поэтического восприятия в творчестве Б.Л. Пастернака: лингвостилистический анализ	2	2/94	2
Тема 7.4. Творчество А.Т. Твардовского	Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского: лекция-беседа с элементами анализа	2	2/96	2
	Образ русского солдата в поэме «Василий Теркин» - составление эйдос-конспекта <b>Тестирование №6 по пройденному материалу с письменным анализом стихотворений</b>	2	2/98	3
	<i>Самостоятельная работа №9.2</i> Изображение будней и праздников флотской службы в произведениях русских писателей-маринистов XX века (В. Каверин, В. Конецкий, В. Марченко, В. Пикуль, Н. Задорнов): подготовка докладов, презентация, литературных бюллетеней, передач для радиогазеты «Алые паруса», эссе	4		
<b>Раздел 8. Литература 50-80-х годов</b>		<b>27</b>		
Тема 8.1. Историко-культурная ситуация в России 50-80-х годов.	Новые тенденции в литературе 50-80-х годов XX века: лекция-беседа	2	2/100	2
Тема 8.2. Поэзия 60-х годов	Развитие традиций русской классики в поэзии 60-х годов (на материале творчества Н.М. Рубцова): составление конспекта	2	2/102	3
Тема 8.3. «Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина	Образ «чудика» в рассказах В.М. Шукшина: анализ рассказов, составление таблицы	2	2/104	3
Тема 8.4. «Городская проза». Творчество В. С. Маканина	«Городская проза: тематика, нравственная проблематика. Рассказы В.С. Маканина «Человек свиты», «Полоса обменов»: лекция-беседа с элементами анализа	2	2/106	2
Тема 8.5. Специфика драматургии. Творчество А.В. Вампилова	«Театр А.В. Вампилова» - особенности поэтики драматургии А.В. Вампилова: лекция-беседа	2	2/108	2

Тема 8.6. Историческая тема в советской литературе. Творчество А.И. Солженицына	Новый подход к изображению прошлого в творчестве А.И. Солженицына: лекция-беседа	2	2/110	2
	Мастерство А.И. Солженицына - психолога: глубина характеров в рассказе «Один день Ивана Денисовича»: лекция-беседа с элементами анализа	2	2/112	2
	Историко-философское обобщение в художественном исследовании «Архипелаг ГУЛАГ» - составление эйдос-конспекта произведения	2	2/114	2
Тема 8.7. Творческая работа	Сочинение №2 по творчеству или произведению одного из авторов, представителей русской литературы XX века <b>Тематика сочинений.</b> <i>Есть ли будущее у Григория Мелехова? (по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»)</i> <i>В чем состояло наказание Понтия Пилата? (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)</i> <i>Как Вы понимаете слова из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Каждому будет дано по вере его...» (на примерах героев и персонажей романа)</i> <i>Что помогает выжить, сохранив при этом человеческое достоинство, Ивану Денисовичу Шухову?</i>	2	2/116	3
Тема 8.8. «Военная проза». Б. Васильева	Особенности изображения войны в творчестве писателей-фронтовиков. Особенности повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»: лекция-беседа с элементами анализа	2	2/118	2
Тема 8.9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Три волны русской эмиграции: составление хронологической таблицы	2	2/120	3
	Обзор творчества В.Набокова и И.Бродского: лекция-беседа <b>Тестирование №7 по пройденному материалу</b>	2	2/122	2
	<i>Самостоятельная работа №10.2 Горжусь своим земляком: поэт и писатель Мустай Карим: написание эссе</i>	3		
<b>Раздел 9. Русская литература последних лет (обзор)</b>		2		
Тема 9.1. Обзор произведений последних лет	«Другая проза» - произведения Л. Петрушевской, Т. Толстой, В. Пьецуха, В. Пелевина: лекция-беседа	2	2/124	2
<b>Раздел 10. Зарубежная литература (обзор)</b>		4		

Тема 10.1. Обзор зарубежной литературы XIX – XX веков	Художественное своеобразие зарубежных писателей XIX – XX веков (на материале произведений И.В. Гете «Фауст». Э.М. Ремарка «Три товарища». Г. Маркеса «Сто лет одиночества». П. Коэльо «Алхимик»): выступления обучающихся	2	2/126	3
Тема 10.2. Контроль знаний, умений и предметных результатов	<b>Итоговая контрольная работа</b>	2	2/128	3
<b>Итого за семестр по части Литература:</b>		<b>161</b>		
<b>Аудиторных:</b>		<b>128</b>		
<b>Самостоятельных работ:</b>		<b>33</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие в кабинете специализированной учебной мебели, АРМ преподавателя, комплекта учебно-методических материалов, компьютера с мультимедийным проектором (телевизором с подключением к ПК), лицензионным программным обеспечением, презентациями по тематике.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

*Основная литература:*

Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык и литература. Русский язык. 10 -11классы. Базовый уровень. Электронная форма учебника

Лебедев Ю. В., Романова А. Н., Смирнова Л.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Ч.1. Электронная форма учебника.

Лебедев Ю. В., Романова А. Н., Смирнова Л.Н. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. В 2-х частях. Ч.2. Электронная форма учебника.

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. 2-х частях. Ч.1. Электронная форма учебника.

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. 2-х частях. Ч.2. Электронная форма учебника

*Дополнительная литература:*

Мусина Г.И. Конспект лекций по учебной дисциплине «Литература» для специальностей 26.02.03 Судовождение, 26.02.05 Эксплуатация судовых энергетических установок, 26.02.06 Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики.- Уфа: УФ МГАВТ, 2015. – 98 с. 1-3 ч

Литература : учеб. для вузов / Сигов В.К., Громова М.И., Дафье О.В. -2 –е изд., испр.- М.: Дрофа, 2008. - 559 с.

Литература. 11 класс. Учебник для школ. В 2-х частях. Ч.:1. / Смирнова Л.А., Михайлов О.Н., Турков А.М.; сост. Пронина Е.П.; ред. Журавлёв Е.П. – 15-е изд.- М.: Просвещение, 2010. – 325 с.

Русская литература. XX век.11 класс. Хрестоматия для школ. В 2-х частях.Ч.:1. / Сост. Баранников и др. – 5-е изд.- М.: Просвещение, 2001. – 381 с.



Русская литература. XX век. 11 класс. Хрестоматия для школ. В 2-х частях. Ч.:1 / Чалмаев В.А., Михайлов В.Н., Павловский А.И. - М.: Просвещение, 2010. – 364 с.

*Интернет-ресурсы*

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинаров, проверочных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Средства проверки
1	2	3
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>		
- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению	<u>текущий контроль:</u> - включение обучающихся в алгоритмы деятельности от постановки цели до оценки результатов - выполнение домашних заданий <u>рубежный контроль:</u> - выбор форм для выполнения самостоятельных работ и тем сочинений	экспертное наблюдение и оценка деятельности курсанта в процессе освоения образовательной программы и при выполнении самостоятельных работ № 4.2., 7.2., 8.2., 9.2 Сочинения № 1,2
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности	<u>текущий контроль:</u> - включение обучающихся в алгоритмы деятельности от постановки цели до оценки результатов; - предъявление и запрос занимательной информации по учебной дисциплине; - выполнение домашних заданий <u>рубежный контроль:</u> - выполнение самостоятельных работ в полном объеме и с учетом требований, описанных в методических указаниях	экспертное наблюдение и оценка деятельности курсанта в процессе освоения образовательной программы и при выполнении самостоятельных работ № 1.2. - 10.2.
- способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме	<u>текущий контроль:</u> - запрос информации о роли отечественных писателей и поэтов в развитии культуры в рамках предметного содержания <u>рубежный контроль:</u> - выполнение сочинений по разделам «Русская литература 19 и 20 веков»	- экспертное наблюдение и оценка деятельности курсанта в процессе освоения образовательной программы; - Сочинения № 1,2
- сформированность системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-	<u>текущий контроль:</u> - запрос информации об использовании достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения	экспертное наблюдение и оценка деятельности курсанта в процессе освоения образовательной программы и при выполнении

<p>смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание и экологическую культуру</p>	<p>качества жизни; <u>рубежный контроль</u>: - написание сочинений по разделам «Русская литература 19 и 20 веков»; - создание эссе и участие в дискуссии; - демонстрацию навыков публичного выступления</p>	<p>самостоятельных работ; Сочинения № 1,2, эссе в СР № 5.2., 9.2., 10.2; Участие в дискуссии – тема 2.1.</p>
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>		
<p>- способность использования межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных) в познавательной и социальной практике</p>	<p><u>текущий контроль</u>: - поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; - отделение основной информации от второстепенной; - перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.); - запрос учебно-логических умений обобщать, сравнивать, доказывать и опровергать; - запрос учебно-информационных умений работать с письменными текстами; - передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) <u>рубежный контроль</u>: - выполнение самостоятельных работ; - написание сочинений по разделам «Русская литература 19 и 20 веков»; - создание эссе и участие в дискуссии; - демонстрацию навыков публичного выступления</p>	<p>- экспертное наблюдение и оценка деятельности курсанта в процессе освоения образовательной программы; - домашние работы; - самостоятельные работы 1.2. - 10.2.; - Сочинения № 1,2, эссе в СР № 5.2., 9.2., 10.2; - Участие в дискуссии – тема 2.1.</p>
<p>- самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками</p>	<p><u>текущий контроль</u>: - конструктивность взаимодействия с обучающимися и преподавателями, соблюдение этических норм в ходе обучения и при выполнении заданий; - чёткое выполнение обязанностей при работе в команде и выполнение задания в группе; - демонстрацию навыков публичного выступления</p>	<p>- экспертное наблюдение и оценка деятельности курсанта в процессе освоения образовательной программы; - Участие в дискуссии – тема 2.1.</p>
<p>- владение навыками</p>	<p><u>текущий контроль</u>:</p>	<p>- экспертное наблюдение и</p>

учебно-исследовательской и социальной деятельности	- включение в обучающихся в деятельность, ориентированную на потребности контактного социума <u>рубежный контроль:</u> демонстрация полученных результатов в период выполнения индивидуальных проектов	оценка деятельности курсанта в процессе освоения образовательной программы; - выполнение и защита индивидуального проекта по обществузнанию и математике
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>		
- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	<u>текущий и рубежный контроль:</u> - выразительное чтение стихотворений наизусть; - создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка (написание сочинений, выступление на уроках, участие в беседах, дискуссиях); - выразительное чтение с обоснованием его особенностей	- сдача стихотворений наизусть (не менее 10 за уч.год); - сдача выразительного чтения стихотворения или прозаического/драматического отрывка (не менее 10 за уч.год); - сочинения 1,2; - эссе в рамках СРС №5.2., 9.2.,10.2.; - работа на уроке.
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	<u>текущий контроль:</u> - способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;	- экспертное наблюдение и оценка деятельности курсанта в процессе освоения образовательной программы;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	<u>текущий контроль:</u> - уметь производить комплексный анализ художественного и научно-популярного текста; - участие в тематических беседах, дискуссиях;  - владеть знаниями о признаках разных функциональных стилей речи, знать их характеристики; <u>рубежный контроль:</u> - написание сочинений и эссе; - разработка сопоставительных таблиц, синквейнов, эйдос-конспектов	- работа на уроке; - анализ текстов произведений при изучении тем 1.2., 1.4., 2.2., 2.4., 2.8., 2.9., 2.12., 3.2., 3.3., 5.2., 5.3., 6.1., 6.3.,6.4., 7.3., 8.4., 8.7.; - участие в дискуссиях в рамках изучения тем 2.10.,2.1.; - создание эйдос-конспектов в рамках изучения тем 8.5., 7.4., 2.9.; - создание синквейнов в рамках выполнения СРС № 6.2.
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	<u>текущий контроль:</u> - составление тезисов, конспектов монографий, статей учебника, критических статей; <u>рубежный контроль:</u> - написание сочинений и эссе; - выполнение самостоятельных работ	- составление конспектов и тезисов в рамках изучения тем 2.1., 2.3., 2.7., 3.3., 4.2., 6.2., 6.4., 6.5.; - сочинения 1,2; - СРС № 3.2., 7.2., 8.2.

<p>- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы</p>	<p><u>текущий контроль:</u>  - подготовка близкого к тексту пересказа;  - выразительное чтение заученных наизусть стихотворений, отрывков из текстов, монологов;  - составление тематических кроссвордов, иллюстраций;  - участие в тематических беседах, дискуссиях;  <u>рубежный контроль:</u>  - проведение тематических проверочных работ на знание содержания произведений русской и мировой классической литературы;  - написание сочинений</p>	<p>- экспертное наблюдение и оценка деятельности курсанта в процессе освоения образовательной программы;  - тестирование 1-7;  - сдача стихотворений наизусть (не менее 10 за уч.год);  - сдача выразительного чтения стихотворения или прозаического/драматического отрывка (не менее 10 за уч.год);  - сочинения 1,2;  - итоговая контрольная работа;  - комплексный экзамен</p>
<p>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>	<p><u>текущий контроль:</u>  - чтение; комментированное чтение;  - участие в тематических беседах, дискуссиях;  - проведение анализа художественных произведений;  <u>рубежный контроль:</u>  - написание сочинений;  - заполнение сравнительных таблиц, тезисных планов, комментирование цитат;</p>	<p>- экспертное наблюдение и оценка деятельности курсанта в процессе освоения образовательной программы;  - анализ текстов произведений при изучении тем 1.2., 1.4., 2.2., 2.4., 2.8., 2.9., 2.12., 3.2., 3.3., 5.2., 5.3., 6.1., 6.3., 6.4., 7.3., 8.4., 8.7.;  - сочинения 1,2;  - итоговая контрольная работа;  - комплексный экзамен</p>
<p>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	<p><u>текущий контроль:</u>  - участие в тематических беседах, дискуссиях;  - проведение анализа художественных произведений;  <u>текущий и рубежный контроль:</u>  - написание рецензий и сочинений на литературные темы</p>	<p>- экспертное наблюдение и оценка деятельности курсанта в процессе освоения образовательной программы;  - анализ текстов произведений при изучении тем 1.2., 1.4., 2.2., 2.4., 2.8., 2.9., 2.12., 3.2., 3.3., 5.2., 5.3., 6.1., 6.3., 6.4., 7.3., 8.4., 8.7.;  - сочинения 1,2;  - итоговая контрольная работа;  - комплексный экзамен</p>
<p>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики</p>	<p><u>текущий контроль и рубежный контроль:</u>  - чтение; комментированное чтение;  - проведение анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики в письменной форме (написание рецензий и сочинений)</p>	<p>- экспертное наблюдение и оценка деятельности курсанта в процессе освоения образовательной программы;  - анализ текстов произведений при изучении тем 1.2., 1.4., 2.2., 2.4., 2.8., 2.9., 2.12., 3.2., 3.3., 5.2., 5.3., 6.1., 6.3., 6.4., 7.3., 8.4., 8.7.;</p>

	разных жанров, создание тематических таблиц) и устной форме (выступление на уроках)	- сочинения 1,2; - итоговая контрольная работа; - комплексный экзамен
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	<u>текущий контроль:</u> - чтение; комментированное чтение; - понимать основное содержание художественного произведения и демонстрировать умение его анализировать; - работа с иллюстративным материалом; <u>рубежный контроль:</u> - написание сочинений и эссе	- экспертное наблюдение и оценка деятельности курсанта в процессе освоения образовательной программы; - анализ текстов произведений при изучении тем 1.2., 1.4., 2.2., 2.4., 2.8., 2.9., 2.12., 3.2., 3.3., 5.2., 5.3., 6.1., 6.3., 6.4., 7.3., 8.4., 8.7.; - сочинения 1,2; - итоговая контрольная работа; - комплексный экзамен